

Parte A: 90 minutos | Intervalo: 30 minutos | Parte B: 45 minutos

Guião – Parte A

[os alunos formam uma roda conforme indicação no Guião do Aplicador]

[instruções dadas por um narrador em faixa áudio]

Olá vais começar a primeira parte da prova de Expressões Artísticas. Ao longo desta sessão, deves prestar atenção às instruções que te são dadas, sempre que ouvires este som:

[som de indicação de instrução]

[começa a música para aquecimento]

Imagina que estás a passear num jardim. Sem falar, movimenta-te devagar pelo espaço, admirando tudo à tua volta. Olha para cima e para baixo. Olha bem em teu redor. Agora, presta atenção. Sempre que ouvires tocar este sino,

[som de sino]

para e, sem falar, cumprimenta a pessoa que estiver mais perto de ti. Quando o sino deixar de se ouvir, retoma o teu caminho como se nunca tivesses encontrado essa pessoa.

[som de sino | pausa | som de sino | pausa | som de sino | pausa]

Agora, movimenta-te em câmara lenta. Queres mover-te normalmente, mas o teu corpo não consegue e move-se muuuuuuuito devagar.

[som de sino em câmara lenta 2x]

Tem cuidado! Daqui a pouco vais ouvir um enxame de abelhas a voar, também, em câmara lenta. Quando as ouvires, esforça-te para, muuuuuuuito devagar, as afastares de ti.

[som de zumbido (vem e vai) | pausa]

Agora que as abelhas se foram embora, presta atenção. Vem aí um comboio. Vais imitar o som de um comboio. Repete depois de mim.

[som do comboio em crescendo | diminuendo]

Agora, apanha o comboio, percorre o caminho de regresso e senta-te no teu lugar, na roda.

[comboio]

[acelera e desacelera até parar na estação, indicando o fim do tempo para se reorganizarem]

Tarefa 1

[som de indicação de instrução]

Vais escutar a canção «A Saia da Carolina».

[canção (duas primeiras quadras)]

Agora, vais cantar em coro, com os teus colegas, as duas primeiras quadras da canção «A Saia da Carolina».

[instrumental (duas primeiras quadras)]

Uma canção pode ser cantada num andamento rápido ou lento, ou ainda acelerando ou retardando. Também pode ser cantada com uma intensidade forte ou fraca, ou

ainda em crescendo ou em diminuendo. Observa o cartaz que o teu professor te vai mostrar. Agora, vais ouvir uma interpretação desta música de acordo com as indicações que estão nesse cartaz. Presta atenção.

[canção com variações de andamento e de intensidade]

Agora, vais cantar em coro, com os teus colegas, esta canção, respeitando as indicações do cartaz. Todos de pé. Podem começar.

[instrumental com variações de andamento e de intensidade]

Podes voltar a sentar-te.

Vais agora cantar novamente a canção, respeitando as indicações do cartaz. Podes cantar sentado ou de pé. Mas lembra-te que, se estiveres de pé, a tua voz soará melhor.

O professor vai indicar quem é o primeiro a cantar, depois será a vez do colega à sua direita e assim sucessivamente.

[instrumental com variações de andamento e de intensidade (tantas vezes quanto o número de alunos)]

Tarefa 2

[som de indicação de instrução]

Escuta a música.

Presta atenção para perceberes quantas partes diferentes tem esta música e como varia a pulsação.

[audição da música]

[som de indicação de instrução]

Dirige-te a um ponto da sala à tua escolha, de modo a que haja espaço livre à tua volta para te movimentares.

[som de indicação de instrução]

Vais agora dançar ao mesmo tempo que os teus colegas. A música vai tocar várias vezes, para que possas experimentar vários movimentos e cries a tua própria dança. É importante que esses movimentos estejam de acordo com as várias partes da música e também é importante que tenham a mesma duração de cada uma dessas partes. Podes começar.

[audição da música (6 vezes)]

[som de indicação de instrução]

Vais agora dançar novamente a música, ao mesmo tempo que outros colegas. Lembra-te dos movimentos que criaste e respeita a duração e as diferentes partes da música.

O professor vai indicar quem é o primeiro grupo de alunos a apresentar a sua dança. Está atento às indicações do professor.

[audição da música (tantas vezes quanto o número de grupos)]

Tarefa 3

[som de indicação de instrução]

Agora, calmamente, deves voltar ao teu lugar na roda inicial e sentar-te.

[pausa]

O professor vai mostrar uma garrafa de plástico.

[pausa]

Espera, mas que objeto é este? Será mesmo uma garrafa? E se eu te disser que não? E se a garrafa não fosse mesmo uma garrafa?

Sem saíres do teu lugar, vais olhar o objeto e imaginar que se trata de algo completamente diferente daquilo que realmente é. Vais imaginar que a garrafa não é uma garrafa. O professor vai entregar a garrafa a um aluno e, depois, será a vez do colega à sua direita, e assim sucessivamente. Nenhum aluno pode falar durante este exercício. Levanta-te e mostra aos teus colegas, apenas com gestos, para que serve o objeto que imaginaste. Deves fazer vários gestos diferentes para mostrares bem a tua ideia. Quando terminares, diz que objeto imaginaste, senta-te e passa a garrafa ao colega que está à tua direita.

Tarefa 4

[os alunos devem ser distribuídos em grupos de três ou quatro, conforme indicado no Guião do Aplicador]

[som de indicação de instrução]

Vais ouvir o início de uma história que depois terás de completar, improvisando com os teus colegas de grupo. Lembra-te que a vossa apresentação deve dar continuação à história que vais ouvir e deve ter um final. Decide qual é a tua personagem. Durante a apresentação, todos têm de falar.

*«Foste com os teus colegas visitar um parque temático da Pré-história. Tu e um pequeno grupo distraíram-se, por uns momentos, a observar uma pegada de dinossáurio. Quando deram por isso, estavam sozinhos, a ser observados por um dinossáurio...»
A partir deste momento, têm 5 minutos para prepararem a apresentação da vossa história. Podem começar.*

[4 minutos – som de indicação de instrução]

Atenção, falta 1 minuto para terminar.

[1 minuto – som de indicação de instrução]

Terminou o tempo. O professor vai indicar quem é o primeiro grupo de alunos a fazer a sua apresentação.

Está atento às indicações do professor.

Guião – Parte B

Vais agora dar início à Parte B da prova.

Verifica se tens todo o material necessário para realizar as tarefas:

- 3 barras de plasticina de cores diferentes;
- lápis de grafite;
- apara-lápis;
- folha de papel cavalinho A3;
- cola líquida;
- tesoura.

Lembra-te que existem, na sala, mais materiais disponíveis, que podes usar, tais como: lápis de cor, lápis de cera, lãs, tecidos, revistas, jornais e material de desperdício.

Tarefa 5

Observa as figuras que se seguem.



Figura 1 – Lagarto-verde



Figura 2 – *El drac*, escultura de Antoni Gaudí, Parque Güel, em Barcelona



Figura 3 – *Lagarto*, escultura cerâmica de Rafael Bordalo Pinheiro



Figura 4 – *Lizard*, escultura cerâmica de Steve Keister

Recorda os versos:

«A saia da Carolina
tem um lagarto pintado».

Tens de moldar um lagarto, com as mãos, utilizando apenas a plasticina.
Usa uma ou mais cores.

Inspira-te nas figuras, mas usa a tua criatividade para modelar o teu lagarto.

Tens 15 minutos para realizares esta tarefa.

No final, coloca o teu lagarto no canto da tua mesa.

Tarefa 6

Relembra as seguintes estrofes da canção que ouviste.

A saia da Carolina
tem um lagarto pintado.
Sim, Carolina, ó - i - ó - ai.
Sim, Carolina, ó - ai meu bem!

«A saia da Carolina» (adaptado)

A Carolina foi passear ao jardim.

Representa a Carolina de corpo inteiro e o local onde se encontra. A saia da Carolina deve assemelhar-se à que é descrita na canção.

Usa a tua criatividade, acrescentando outros pormenores, de forma a enriquecer o teu trabalho.

- Usa a tua folha de papel A3.
- Utiliza desenho, pintura e colagem.
- Usa os materiais que tens disponíveis na sala.
- Utiliza todo o espaço da folha.

Tens 30 minutos para realizar esta tarefa.

FIM DA PROVA