

GRUPO I

Parte A

1.
(a) – (1)
(b) – (4)
(c) – (6)
(d) – (5)
(e) – (3)

2.
2.1. (C)
2.2. (B)
2.3. (D)
2.4. (B)

3.
(C)

Parte B

4. As personagens referidas na indicação cénica «(Para os outros)» são frei Manuel da Encarnação, as aias e os moços de câmara.
5. A personagem Luís de Camões refere-se à obra *Os Lusíadas*, uma obra escrita em estrofes de oito versos, e que usa como matéria os feitos dos portugueses e a viagem de Vasco da Gama rumo à Índia.
6. Luís de Camões dirige-se ao conde da Vidigueira, pedindo-lhe proteção para a sua epopeia, uma vez que existe uma relação de parentesco entre o conde e Vasco da Gama, a personagem principal da obra *Os Lusíadas*.
7. Através da quarta fala, é possível concluir que o conde pretende mostrar a Luís de Camões que este não pode ter a pretensão de lhe contar a história da sua própria família, sendo evidente a sua intenção de menosprezar o poeta (note-se a didascália «(Risos das aias.)»).
8. As falas do conde da Vidigueira, ao longo do texto, indiciam que este não irá conceder a proteção pedida por Luís de Camões para a sua obra, por um lado, por não considerar o assunto importante, como é visível na expressão «o negócio é de pouca monta» (linha 6), e, por outro, por ser notória a impaciência manifestada nas suas intervenções, «Decerto não quereis contar-me a história da minha família.» (linha 22) ou «Abreviemos.» (linha 26).
9. O aluno deverá redigir um texto bem estruturado em que:
- Indica o episódio: «Despedidas em Belém»...
 - Identifica o narrador Vasco da Gama.
 - Identifica os dois grupos de personagens: os marinheiros («gente marítima») e os soldados (gente «de Marte»).
 - Refere o momento da ação. Por exemplo: o momento da partida das naus.
 - Apresenta um elemento relativo ao espaço:
«no porto da ínclita Ulisseia» / «(Onde o licor mistura e branca areia / Co salgado Neptuno o doce Tejo)».
 - Descreve o estado de espírito das personagens. Por exemplo: os marinheiros e os soldados estão animados e dispostos a seguir Vasco da Gama para onde quer que seja, não olhando a perigos.
 - Refere uma semelhança. Por exemplo: tanto «Despedidas em Belém» como «O Adamastor» são episódios da viagem para a Índia.

Proposta de resposta:

Estas estrofes pertencem ao episódio «Despedidas em Belém», narrado por Vasco da Gama ao rei de Melinde, e nele estão presentes dois grupos de personagens, os marinheiros («gente marítima») e os soldados (gente «de Marte»).

O momento da ação narrado corresponde à partida das naus da ilustre cidade de Lisboa («no porto da ínclita Ulisseia»), junto ao rio Tejo («Co salgado Neptuno o doce Tejo»). O estado de espírito das personagens é marcado pelo ânimo e determinação em seguir Vasco da Gama, independentemente dos perigos que enfrentarão no futuro. Este episódio assim como «O Adamastor» apresentam semelhanças entre si, uma vez que correspondem ao plano da viagem para a Índia e ambos são narrados por Vasco da Gama. (119 palavras)

GRUPO II

1.
(A)
2.
Tempo – pretérito perfeito.
Modo – indicativo.
Voz – passiva.
3. O aluno completa as frases com as seguintes formas verbais:
 - a) obtiveram
 - b) trará
 - c) parassem
 - d) vier
4.
 - 4.1. Se eu tivesse um bilhete a mais para a estreia, dá-lo-ia ao João.
 - 4.2. A companhia estreou a peça no auditório, mas não a representou no palco.
5. (D)

GRUPO III

Dada a natureza deste item – de resposta aberta extensa –, não é apresentado cenário de resposta. Para atingir um nível de desempenho Muito Bom, o aluno deverá:

- Redigir um texto, cumprindo integralmente a instrução, respeitando o tema (texto sobre uma expedição em terras longínquas) e o tipo de texto (carta informal com caráter narrativo, com, pelo menos, uma sequência descritiva relativa ao que observou).
- Produzir um texto que apresente a disposição gráfica dos elementos distintivos da carta (data, fórmulas de abertura e de despedida...) e que inclua uma abertura que contextualize a situação; bem como desenvolvimento e desfecho adequados.
- Redigir um texto que respeite plenamente os tópicos dados:
 - relação entre remetente e destinatário, com marcas de comunicação diferida;
 - desenvolvimento de um relato de expedição, centrado na perspetiva do enunciador, com, pelo menos, uma sequência descritiva relativa ao que observou.
- Produzir um discurso coerente: com informação pertinente; progressão temática evidente; com abertura e fecho adequados.
- Redigir um texto bem estruturado e articulado em que: segmente as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos,...), de acordo com a estrutura textual definida; utilize adequadamente os mecanismos de coesão textual (conectores discursivos; processos de substituição nominal e pronominal; etc.); garanta a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço).
- Pontuar de forma sistemática, pertinente e intencional.